

12. Межкультурная коммуникация: человек и социум / Ториков В.Е., Резунова М.В., Овчинникова О.А., Семышев М.В., Семышева В.М., Батарчук Д.С., Белозор А.Ф., Голуб Л.Н., Зимонина О.В., Курачев Д.Г., Дюпон Е., Курачева Л.Г., Медведева С.А. Коллективная монография / Брянск, 2020. 124 с.

УДК 009

ОБЗОР КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ЕЛЬЦА И ЕЛЕЦКОГО УЕЗДА ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

*Слепцова Елена Перфильевна,
кандидат исторических наук, доцент
ФГБОУ ВО Брянский ГАУ*

AN OVERVIEW OF THE CULTURAL LIFE OF YELETS AND YELETS DISTRICT OF THE OREL PROVINCE OF THE LATE XIX – EARLY XX CENTURIES.

*Sleptsova Elena Perfilievna,
Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
FGBOU IN Bryansk GAU*

Аннотация: Целью данной статьи является реконструкция культурной жизни Елецкого уезда Орловской губернии конца XIX - начала XX вв., анализ культурных процессов и их взаимодействие. Для исследования выбраны такие стороны культурной жизни, которые составляли материальную базу провинциальной культуры, способствовали внешкольному образованию, распространению полезных знаний и культурных достижений. Это – периодическая печать, книгоиздательское дело, книготорговля, библиотечное дело, музеи, театры.

Summary: The purpose of this article is to reconstruct the cultural life of the Yelets district of the Oryol province of the late XIX - early XX centuries, to analyze cultural processes and their interaction. The sides of cultural life that formed the material base of provincial culture, contributed to extracurricular education, dissemination of useful knowledge and cultural achievements were selected for the study. These are periodicals, book publishing, bookselling, librarianship, museums, theaters.

Ключевые слова: провинция, уезд, библиотека - читальня, периодическая печать, антрепренер, антреприза, водевиль, благотворительность.

Keywords: province, county, library - reading room, periodical press, entrepreneur, entrepreneur, vaudeville, charity.

Реконструкция ряда важных сторон культурной жизни и анализ культурных процессов Елецкого уезда, Ельца возможны лишь при наличии, а также при выявлении характеристики социально-экономического состояния уезда, тех предпосылок и условий, которые впоследствии способствовали возникновению значительных перемен в культурной жизни всей Орловской губернии. Россий-

ская провинция представляет собой огромную территорию, где исследователь любой сферы социокультурной жизни может найти массу интересных явлений, фактов, личностей, где осваиваются, и апробируются различные инновации, формируются новые тенденции, в науке, искусстве, технике, быденной жизни разных социальных групп. В уездных городах России происходят изменения традиционной сословной культуры - губернского города, связанные с увеличением численности горожан за счет резкого притока сельского населения, вызванного экономическими реформами. В борьбе за городской статус крестьянство стремится получить образование, пополняя ряды учащихся, активно включается в благотворительную деятельность. Свою роль сыграло и то, что в провинциальных городах все более прочные позиции стало занимать профессиональное художественное творчество.

Реконструкция культурной жизни и анализ культурных процессов уездов Орловской губернии возможны лишь при наличии и выявлении социально-экономического состояния губернии, предпосылок и условий, которые впоследствии способствовали возникновению значительных перемен в культурной жизни губернии, и ее уездов.

Орловская губерния принадлежала к центрально-земледельческим губерниям европейской России к черноземной полосе, за исключением западной своей части. Близость промышленного Центра и горнозаводского Юга тормозили развитие промышленности в губернии, поэтому распространение получили предприятия кустарного типа, не требовавшие большого количества топлива и обрабатывавшие преимущественного сельскохозяйственного сырья. К ним относились мельницы, винокуренные, маслобойни, кожевенные, салотопенные и свечные заводы, пенькоперерабатывающие предприятия. В Елецком уезде находились 3 винокуренных завода и 2 крахмальные фабрики, процветало кружевное дело. Сельскохозяйственная деятельность и промыслы стали составной частью деревенской экономики. Постепенно Елец стал центром восточной части Орловской губернии, обеспечивающий население губернии хлебом, но наименее развита фабрично - заводская промышленность, что не способствовало росту городского населения, а оказывало обратное воздействие на социальные процессы, задерживая в сельской местности рабочие кадры, которые могли бы перейти на положение горожан. Это можно увидеть за движением населения внутри уезда в соотношении между числом жителей города и деревни в период 1890-1905 гг.: Елец – 35346 жителя (1890г.) – 47266 жителя (1905г.); Елецкий уезд - 255499 жителя (1890г.) – 322682 жителя (1905г.) [1].

Из этого можно сделать вывод, что городское население растет постепенно, а количество сельских жителей резко увеличилось - основное сословие уезда - крестьянство. Это накладывало свой отпечаток на всю общественную жизнь, которая происходила в основном в уездном городе - носила сословно-замкнутый характер: дворянские собрания, купеческие и офицерские клубы. В сельской местности царил патриархальный быт, устойчивые традиции и порядки, не нарушаемые никакими явлениями, происходившими в городах.

На общественную и культурную жизнь городского и сельского населения уезда влиял уровень грамотности, в 1987 г. процент грамотности сельского

населения составлял 19,4 %, а городского- 43,2 %, что говорит о низком уровне развития образования в уезде, слабо развивавшейся культурной жизни.

С середины 80-х годов XIX в. в губернии стали выходить самые различные газеты, отражающие жизнь губернии изнутри, но однообразие их программ, отсутствие частной предприимчивости и поддержки в обществе, плохие материальные условия содержания частных газет, цензурные ограничения, отсутствие подписчиков, приводили к тому, что большинство из них существовали не более года. Одним из главных недостатков вновь учреждаемых изданий – отсутствие деятельных и талантливых руководителей – редакторов, организацией и созданием газет занимались различные люди, что и приводило к быстротечности издания. В 1885 г. в Ельце аптекарским помощником М. Детлингом издавалась и редактировалась газета «Дело и досуг», ветеринарный врач М. Лисицын издавал газету «Елецкий вестник», а в 1903 г. крестьянин С. Трубицын начал издавать бесплатную газету «Елецкий листок объявлений»[2].

Развитию периодической печати способствовал рост типографий и литографий, состояние писчебумажного и полиграфического производства, которые составляли материально-техническую базу периодики. В 1884 г. в Ельце число типографий и литографий составляло 4, принадлежащие мещанину Сергиевского посада Московской губернии Егорову, мещанину Кочергину, коллежскому асессору Поволоцкому. К 1904 г. количество типографий и литографий сохранилось в таком же количестве [3]. Типографии печатали афиши театральных спектаклей, объявления, уставы музыкальных и литературных кружков, отчеты обществ, библиотек, школ, уездных управ.

Ведущая роль в распространении грамотности принадлежала печати и созданию различных типов издания. Издательская промышленность развивалась быстро, что способствовало и развитию книжной продукции в губернии. В 1881 г. в Ельце были открыты два книжных магазина, принадлежащие купцу Русинову и студенту Касаткину. Торговля велась русскими книгами, календарями, учебниками, что говорит о небогатом выборе книжного фонда, что не могло удовлетворить читательские вкусы городского населения. Только с 90-х годов книжная торговля приобрела широкое развитие благодаря инициативе местных предпринимателей, которые охотно откликнулись на нужды населения в потребности читать и приобретать книги. В 1904 г. в Ельце количество книжных магазинов и лавок увеличилось до 12, принадлежали лицам разных сословий: купцам, мещанам, крестьянам, что говорит о разнообразном социальном составе владельцев книжных магазинов, которым принадлежит инициатива открытия их [4].

Еще в начале 70-х годов XIX в. правительством был поднят вопрос об организации бесплатных библиотек для народа и о допуске грамотных крестьян в библиотеки сельских начальных училищ. Основную роль в открытии народных библиотек и читален должны были сыграть земства, городские думы, просветительские и общественные организации. Библиотекам разрешалось принимать пожертвования книгами, журналами, деньгами. В 1884 г. в Ельце библиотека для чтений принадлежала купцу Е. С. Русинову. Книжный фонд состоял из произведений русских писателей, отечественных журналов: «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Русский вестник». По наблюдениям современников среди читателей

библиотек для чтения существовало два типа читателей. Одни ориентировались на современность, новизну, читали свежие журналы и философские книги. Представители другого типа читателей предпочитали читать развлекательную литературу, экзотические и сенсационные романы. К ним относились приказчики, грамотные крестьяне, модистки, служащие частных предприятий и магазинов, офицерство. Общую картину библиотечного дела в Елецком уезде характеризует корреспонденция «Орловского вестника» за 1891 г.: «Елец, несмотря на свой внешний «зажиточный» вид – еще очень патриархален, темен в смысле умственного и нравственного развития и живет в этом последнем отношении очень сонно, и вяло. Библиотеки в Ельце очень неважные» [5].

Позднее в 1897 г. по инициативе заведующего учебными мастерскими технического железнодорожного училища инженера-механика А. А. Шуткова была открыта библиотека-читальня в Засосинской слободе. Средствами библиотеки служили пожертвования различных учреждений и частных лиц. Библиотека помещалась в частной квартире, удобной для хранения и выдачи книг на дом. Книги выдавались всем желающим в Ельце бесплатно. Была открыта библиотека при Елецкой уездной земской управе для служащих земства и учителей начальных школ. Средствами библиотеки складывались из добровольных пожертвований, членских взносов, сборов со спектаклей, концертов. Земство выделило для библиотеки бесплатное помещение. Попечителем земской библиотеки был избран губернский предводитель дворянства М.А. Стахович, который на общем собрании членов земской библиотеки произнес речь о значении библиотек-читален в жизни общества: «Умственные силы и образование человека относятся к духовным его силам и к дарованиям его. Мы слишком для страны сработали, если не используем искусственного освещения жизни: развития ума и образования. Невежество не только унижительно, но и опасно, особенно в провинции, где единственный вид обогащения ума – чтение. Наша крайняя отсталость от умственных центров вредна государству» [6].

В декабре 1900 г. исполнялось 100 лет со дня рождения уроженца Ельца преосвященного Иннокентия (Борисова) Херсонского и Таврического, сына местного священника. В Ельце возникла мысль увековечить память о нем устройством публичной библиотеки-читальни его имени. Предполагалось открыть библиотеку с двумя отделами: духовно-нравственного содержания и светской литературы и истории. В 1902 г. в библиотеке числилось более трех тысяч томов книг, посетило библиотеку более 5 тысяч человек, взяло книг на дом – 9913 тысяч человек, всего – 15740 человек. Оживление деятельности библиотеки Елецкое общество видело в более тесной связи с органами местного земского и городского самоуправления, которые принимали активное участие в управлении библиотеки, пропагандировали идеи библиотеки путем внесения докладов и рефератов на общих собраниях членов библиотек. Общество считало, что библиотеки должны стать центром местной и культурной общественной жизни [7].

Наряду с библиотеками заметную роль в культурной жизни губернии, и ее уездов играл орловский комитет народных чтений, который начал свою деятельность в 1886 г. Требования жизни заставили комитет распространить свою

работу в уездных городах с целью организации и открытия бесплатных библиотек - читален, книжных складов, доставки книг населению, устройство по воскресным дням публичных лекций, спектаклей, концертов. Одна из аудиторий комитета находилась в мастерской станции Орел – Елец, где устраивались чтения духовно- нравственного содержания. Вход на чтения был бесплатный, слушатели получали сведения по главным отраслям знаний, с пользой и удовольствием проводили досуг в праздничные и воскресные дни. Орловским комитетом народных чтений и его отделениями в уездах приглашались лекторы из Москвы, Петербурга и других городов России: профессор Московского университета И. Х. Озеров с лекцией на тему «Экономическая Россия в конце XIX - начале XX вв.» выступил в 1897 г. Ельце в пользу библиотеки для служащих земства, в пользу фонда народного просвещения выступил выпускник Московского университета Г. А. Алексинский «Ход и исход реформы Петра Великого» [8]. Народные чтения охотно посещались публикою, среди которой большое количество составляли простолудины. Так, в апреле 1900 г. в городском театре читалась поэма А. С. Пушкина «Полтава» и «Назидательно сказание о купце Остолопе и его работнике Балде». Слушателей собралось 100 человек, вход бесплатный.

В Орловской губернии в конце XIX, было хорошо известно имя Е. И. Назарова (1847 или 1849-1900) – поэта - самоучки, краеведа. Родился он в Ельце в мещанской семье. Печататься стал с 1872 г., публиковал свои стихи и рассказы в «Русском курьере», «Сыне Отечества», «Орловском вестнике». Им было выпущено два сборника своих стихотворений в Москве (1888) и Ельце (1889). Назаров был членом Елецкой городской управы, а с 1894 г. принимал активное участие в деятельности орловской ученой архивной комиссии, где им было опубликовано 30 статей и сообщений по истории Елецкого края. Почтить память поэта Е.И. Назарова жители Ельца и всей губернии решили постановкой памятника на его могиле от добровольных пожертвований по подписке. Это наглядно показывало заметные изменения в сознании населения, на которое повлияли различные культурные явления в жизни губернии: развитие периодической печати, распространение книг посредством книжной торговли, деятельность библиотек, способствовали тому, что жители смогли познакомиться с творчеством русских писателей, выработать у себя определенный художественный вкус, лучше понять различные стороны общественной жизни, раскрыт у себя творческие способности, проявить инициативу, повлиять и на развитие художественной культуры.

С 1880-х годов Елец имел собственный театр, который помещался в каменном здании, отданном на 10 лет образовавшемуся из 45 человек акционерному обществу пайщиков, взявших на себя отстройку театра и пытавшихся изменить застоявшиеся стереотипы во взглядах на роль театра в сознании уездного общества. Свидетельство из Ельца: « Приезжими труппами актеров иногда давались представления, но удержаться на постоянном жительстве ни одна труппа у нас не могла. Город наш, по преимуществу город торговый, ведет ровную степенную жизнь – и театров посещать не любит» [9].

Но появление местных любительских кружков в уезде становилось симп-

томом нового времени - возможностью прикоснуться к сфере искусства. Одним из таких антрепренеров, который начал свою театральную деятельность в провинции, был орловский мещанин П.А. Соколов (Соколов – Жамсон), снявший в Ельце театр сроком с ноября 1886 г. по март 1890 г. В театральные круги Соколова – Жамсона знали и ценили, как безукоризненно честного антрепренера, отдавшему театру 31 год деятельности. Понимая образовательное значение театра, Соколов старался именно с этой стороны заинтересовать им уездные города губернии. Труппа Соколова состояла из 24 человек. На афишах театр назывался «общедоступным народным». В нем бывала вся масса городского населения Ельца, начиная с купчих, торговцев и ремесленников. Представления давались 3-4 раза в неделю, и театр всегда был полон. Труппа Соколова нравилась Елецкой публике за свою благопристойность. Репертуар состоял из 2-х частей: по праздникам давались обстановкальные пьесы и водевили, в остальных спектаклях шли драмы и комедии бытового содержания. Труппа имела разнообразные декорации, хороший гардероб и аксессуары театральной обстановки. Приличное исполнение, ансамбль игры труппы достигался частыми репетициями под руководством опытного антрепренера и режиссера. Таким образом, Елец стал центром театральной жизни до конца 90-х годов, где гастролировали различные товарищества артистов и артисток императорских театров.

Приобщалось население Ельца и уезда к изменениям и в музыкальной жизни своего края. В 1880 г. в Ельце открыто музыкальное общество, которое организовало классы хорового пения для учащейся молодежи. Репетиции проходили в здании женской гимназии, руководителем классов пения стал местный певец - любитель П. Н. Горшков. В ноябре того же года был устроен первый музыкально-литературный вечер. Билетов не хватало еще далеко до начала открытия спектакля. Публика представляла собой избранные кружки городского и уездного общества. Первый музыкально-драматический вечер в Ельце нашел должный отклик в печати: «Организация литературно-музыкального общества у нас знаменует пробуждающееся стремление поднять уровень общественных развлечений и составляет отрадное явление. Горе тому обществу, которое позабыв о более возвышенных целях и чувствах, погрязнет и зачерствеет в своей будничной, серенькой жизни» [10]. Устройство таких музыкально-литературных вечеров в Ельце музыкальным обществом устраивались постоянно до начала XX в. Также большую популярность среди жителей получил сводный хор церковных певчих управителя Астахова в количестве 50 человек. Любители духовного пения давали концерты и в других уездах губернии.

Рассмотрение изменений культурной жизни Ельца и Елецкого уезда данного периода, входящих в состав Орловской губернии, позволяет увидеть конкретные изменения провинциальной жизни, которые медленно, но постепенно получали свое развитие в самых различных областях: периодическая печать, библиотеки-читальни, книжные магазины и лавки, театральное и музыкальное дело. Это малая часть «мозаичного» полотна, в общей картине развития провинциальной культуры России, как явление исторически обусловленное, как результат культурно-исторического развития, особенно для каждой отдельной местности, и вместе с тем общего с точки зрения реализации общероссийских тенденций, характерных для русской провинции конца XIX - начала XX вв.

Список литературы

1. Обзоры Орловской губернии. 1890. С. 16-17; 1995. С. 47.
2. ГАОО. Ф. 580. О. 1. Д. 2819. Л. 1,6. Д. 2732. Л. 2. Д. 2784. Л. 2. Д. 7204. Л.6
3. ГАОО Ф. 580. О. 1. Д. 2339. 1883. Л. 5. Д. 3098. 1904. Л. 8.
4. Гинлейн Р.Э. Адресная книга книготорговцев в России. 1903-1904. СПб. С. 2.
5. Орловский вестник. 1891. № 148. 7 июня.
6. Орловский вестник. 1897. № 265. 4 октября.
7. Орловский вестник. 1903. № 125. 13 мая.
8. Орловский вестник. 1897. № 47 18 февраля.
9. Орловский вестник. 1880. № 101. 28 сентября.
10. Орловский вестник. 1880. № 268. 1 декабря.
11. Водолазська Н.В. Реализация системы непрерывного образования на примере использования электронных учебников / Водолазська Н.В., Сигова Е. В., Ахромов М. А. // Современное образование и интеграционные процессы: сб. науч. работ междунар. науч.-метод. конференции, Краматорск, 29 -31 октября 2012 г. / Донбасская государственная машиностроительная академия – Краматорск, 2012. – С. 319 – 323.
12. Межкультурная коммуникация: человек и социум / Ториков В.Е., Резунова М.В., Овчинникова О.А., Семышев М.В., Семышева В.М., Батарчук Д.С., Белозор А.Ф., Голуб Л.Н., Зимонина О.В., Курачев Д.Г., Дюпон Е., Курачева Л.Г., Медведева С.А. Коллективная монография / Брянск, 2020. 124 с.

УДК 001:378

ПРОБЛЕМА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ГУМАНИТАРНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ АГРАРНЫХ ВУЗОВ

*Шустов Александр Федорович,
доктор философских наук, профессор
ФГБОУ ВО Брянский ГАУ*

THE PROBLEM OF INCREASING THE EFFECTIVENESS OF HUMANITARIAN TRAINING FOR STUDENTS OF AGRICULTURAL UNIVERSITIES

*Shustov Alexander Fedorovich,
Doctor of Philosophy, Professor
FGBOU IN Bryansk GAU*

Аннотация. В статье рассмотрены условия повышения эффективности гуманитарного образования в современном аграрном вузе, отмечается многоплановость решения данной проблемы. Рассмотрены личностные аспекты решения данной проблемы, а также показана роль современных гуманитарных технологий, которые способствуют раскрытию основных смыслов культуры и способствуют повышению самостоятельности обучения студентов в вузе

Abstract. The article considers the conditions for improving the effectiveness of humanitarian education in a modern agricultural university, and notes the multidimensional nature of solving this problem. The personal aspects of solving this problem are considered, and the role of modern humanitarian technologies is shown,